

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Фамилия, имя, отчество, дата рождения Осипанова Анна Сергеевна 11.12.2001

Образовательное учреждение БДУ "Нюксенская СОШ"

Класс 11А

ШИФР Л-11-18-05

Учитель Селивановская Ирина Николаевна

Самыми тесточими, кровавыми и страшными для общества является война. Триллером военных действий зачастую является политический конфликт, который может возникнуть как между странами, так и внутри одной страны. Тема войны по-разному отражается во многих направлениях искусства: живописи, музыке, литературе. В произведении Василия Жокова "Свадьба" действия происходят в оккупированной немцами деревне. Конструктивно сюжет рассказа можно разделить на три части. Экспозиция включает в себя начало рассказа, когда мать, узнав о намерениях ее сыновей, которая чева готова была разобраться с Аршином, который по ее мнению предложил ее детям вместе с ними отправиться в партизанский отряд. Завязка озаглавлена разноименным теплицин, что Дрозд "не гудей" человек, и приходил к нему с просьбой помочь оставить <sup>ребенка</sup> детей дома. Кульминация - это жестокая расправа нашиевских с детьми, за чем следует <sup>триллерная</sup> развязка, в которой оставшаяся без сил теплицин покончил с своей жизнью.

ком.

2

Мне кажется, главная идея произведения заключается в том, чтобы показать, что каждый человек сам решает свою судьбу: быть или предаться своей родине или предать отчизну и примкнуть к братской идеологии. Ребята, несмотря на свой юный возраст, смелые и отважные люди, ведь они решили вступить в отряд партизанов, не боившись смертельной опасности. В противоположность им взрослой, зрелой Дрозд, живший с малолетства в этом селе, выбрал иной путь - владеть властью, жестоко и беспощадно подавлять любое сопротивление против немецкого контроля. Само название произведения "Свасти" говорит о людях, которые между собой родны или близки, по счету для темишин Дрозд является второродным племянником, и он, свезенный с ней родом, убивает ее детей. В след за автором, я считаю, что предательство это одно из самых преступных поступков, на которое только способен человек, особенно если речь идет о твоей Родине. Стоит лишь обратить внимание на портрет

персонажей произведения, чтобы показать, какого мнения о них ~~автор~~ автор. Если о Друзе сказано только, что он подполковник воеводской армии и в „полевых, военных сапогах“, то описание малоинтересно, сказано, что ~~он~~ собирав матерю о своем решении <sup>и ругая от нее отца,</sup>

„Алесь, сразу нахмурился, ухрюг в себе“, на лице Силки „мелькнуло что-то угрюмое и злосе“, они были тверды в своем намерении и ~~нужно~~ не позволяли при ударах ухватом. Ребята мужественно погибли, не думая просить о ~~своем~~ спасении, семнадцатилетний Алесь был испанен чева и твердости „вскинул ногу в ботинке и ударил его по шее. - Смерть Гиллеру!“, дотле скажешь у стены ~~он~~ не произнес ни звука со слезами лишь „губа его с едва заметной улыбкой два раза дернулась, и голова беспомощно упала на землю“. На протяжении всего произведения автор словно переживает в каждую минуту вместе с главной героиней ранима. Он невероятно точно старается подобрать синонимы для передачи составных тематик: „браз шашки“, „кормилась несколько минутных минут“, „подхватилась с внезапно возникшей решимостью“, „охватилась злорадством“, „удушливое состояние“, „рухнула на дверь“, она „была головой“.



## Задача №2

5

В 1940 году в печать вошел роман Михаила Юрьевича Лермонтова "Герой нашего времени", ставший знаменитым произведением, <sup>италийскими</sup> в стиле романтизма, включенным в программу школьной литературы. Несомненно, он подвергся анализу многих критиков. Одной из особенностей произведения является расхождение сюжета с фабулой, когда последовательность глав романа не соответствует хронологической последовательности. Неоднозначный главный герой Печорин многими критиками был охарактеризован как "безнравственный" персонаж, живущий лишь своими интересами. В читательских массах озвучивался вопрос "Как этого гелюка Лермонтов называет героем?" Таким образом, я полагаю, многие не так растолковали замысел автора, о чем он и говорит в предисловии: "моя публика так еще мала и протодушна... ~~это не то~~ она не удовлетворяет нищам, не чувствует иронии". Таким образом, я полагаю, ~~многие~~ замысел автора заключался в том, чтобы показать в его герое все пороки существующего в настоящее время общества.

кова.

6

Для того, чтобы обяснить ~~свое~~ идею своего произведения Михаил Юрьевич написал предисловие к роману, в котором отметил, что «(пуршика) не понимает басни, если в конце ее не найдешь правдоподобия», о том что «книга истощала на себе несчастную доверчивость некоторых читателей к буквальной значению слов». Автор обясняет, что Пегорини «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в начале их развития. Михаил Кривошов так же отвечает на возражения, словно, «соинициаль нарисова свой портрет и портрет своих знакомых» — «старая и малкая шутка!» говорит он тем, кто либо заостер окордиз эти автора, либо не оознал ~~идеи соинициаль~~ ~~предназначения~~ Пегорини. ~~Тогда~~

Такими фразами, Михаил Юрьевич и обяснил «цель соинициаль» и ответил пуршике на ее вопросы, завершив свое предисловие тем, что пора обисеству «пришлось не только сладостями», но и «нурчюг горькие лекарства, едкие истины». А пороки обисествите от ни тем не мог ~~исправить~~

7  
в своем ремесле, лишь изобразил, а, указав  
поколению "балерья", излечить ее могут  
лишь они сами.

$$3 + 7 + 7 = 17$$

$$17 \times 38 = 655.$$